

Spring 5-6-2022

Hipersexualización e infrarrepresentación: La representación de las latinas en Jane the Virgin y Modern Family

Laura Zarate

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.murraystate.edu/honorsthesis>



Part of the [Latina/o Studies Commons](#), [Modern Languages Commons](#), and the [Race and Ethnicity Commons](#)

Recommended Citation

Zarate, Laura, "Hipersexualización e infrarrepresentación: La representación de las latinas en Jane the Virgin y Modern Family" (2022). *Honors College Theses*. 130.
<https://digitalcommons.murraystate.edu/honorsthesis/130>

This Thesis is brought to you for free and open access by the Student Works at Murray State's Digital Commons. It has been accepted for inclusion in Honors College Theses by an authorized administrator of Murray State's Digital Commons. For more information, please contact msu.digitalcommons@murraystate.edu.

Murray State University Honors College

HONORS THESIS

Certificate of Approval

Hipersexualización e infrarrepresentación:

La representación de las latinas en *Jane the Virgin* y *Modern Family*

Laura Yasmin Zarate

May 2022

Approved to fulfill the
requirements of HON 437 or 438

Dr. Tanya Romero-González, Associate Professor
Global Languages and Theatre Arts

Approved to fulfill the
Honors Thesis requirement
of the Murray State Honors
Diploma

Dr. Warren Edminster, Executive Director
Honors College

Examination Approval Page

Author: Laura Yasmin Zarate

Project Title: Hipersexualización e infrarrepresentación:

La representación de las latinas en *Jane the Virgin* y *Modern Family*

Department: Global Languages and Theatre Arts

Date of Defense: May 6, 2022

Approval by Examining Committee:

(Dr. Tanya Romero-González, Advisor)

(Date)

(Dr. Elena Picech-Reisinger, Committee Member)

(Date)

(Prof. Cintia Segovia Figueroa, Committee Member)

(Date)

Hipersexualización e infrarrepresentación:

La representación de las latinas en *Jane the Virgin* y *Modern Family*

Submitted in partial fulfillment

of the requirements

for the Murray State University Honors Diploma

Laura Yasmin Zarate

May 2022

Abstract

The Latinx community is one of the fastest growing groups in the United States and accounted for half of the total population growth from 2010-2019. Despite the increasing numbers, the statistics for Latinx representation in the media continue to be low. Numbers for Latinx writers, producers, and actors are significantly lower than their non-Latinx counterparts and Latinas, in specific, are one of the most underrepresented groups on television and often being portrayed as hypersexual in comparison to other groups of the same gender. While this underrepresentation has been researched in relation to women, there is limited discussion regarding the lack of representation of Latinas in American television programs. By studying and analyzing scholarly articles relating to this topic, workforce statistics, population graphs, and the television shows *Jane the Virgin* (Jennie Snyder Urman 2014-2019) and *Modern Family* (Steven Levitan and Christopher Lloyd, 2009-2020), I compare and contrast the sexualization and representation of Latinas. I argue that *Jane the Virgin* and *Modern Family* hypersexualize and underrepresent Latinas because of the lack of Latinx creators as well as the ongoing prejudices and stereotypes that surround the portrayal of Latinas. By analyzing these shows, I want to bring attention to the deep-rooted biases that continue to plague the characterization of Latinas with the goal of bringing awareness to this problem in hopes of future accurate representations of Latinas by Latinxs not only in fictional works but also in our real-life perceptions of Latinas.

Table of Contents

Introducción	1-2
Comienzos de los estereotipos y sexualización de las latinas	3-4
Xiomara Villanueva en <i>Jane the Virgin</i>	4-5
Sexualización de Xiomara	5-6
Sexualización de otras latinas en <i>Jane the Virgin</i>	6-9
Xiomara Villanueva en comparación a Petra Solano	9-11
Gloria Delgado-Pritchett frente a Claire Dunphy	11-13
Sexualización de Gloria Delgado-Pritchett y Sonia Ramírez	13-16
Roles comunes asociados con latinas	16-18
El Otro	18-19
Estereotipos y connotaciones negativas	19-20
Las personas detrás de los programas de televisión estadounidense	20-23
Conclusión	23-24
Fuentes	25-28

Introducción

La gente latinx es un grupo que sigue creciendo y es parte importante para los sectores económicos y culturales de los Estados Unidos.¹ Lxs latinxs son el 18.4% de la población de Estado Unidos y son el 18% del total de la fuerza laboral de los Estados Unidos (“Workforce Diversity”). Según un estudio realizado por la oficina de contabilidad del gobierno estadounidense, las personas latinxs constituyen el 12% de los actores en los medios de comunicación (“Workforce Diversity”). El mismo estudio dice que lxs latinx son infrarrepresentados en los medios de comunicación en comparación con los números de las personas latinxs en la fuerza laboral. Con estos números, se supone que lxs latinxs deberían constituir más o menos el 18% de los actores, cualquier número abajo de 18% es considerado como ser infrarrepresentado, pero lxs latinxs solamente son el 12% de los actores en la televisión. Los números de escritores de televisión que son personas de color y latinxs son aún más bajos.

Según un estudio conducido por la Universidad de California en Los Ángeles, sólo 2.4 de 10 escritores de programas de televisión son gente de color (Hunt 39). Específicamente, los escritores latinxs son solo el 8% del número total de escritores de televisión mientras que los productores latinxs eran el 10% del total de productores. Un estudio que se realizó de 2010-2013 observó los diez mejores programas de televisión y en este estudio se demostró que las estadísticas son hasta más bajas (Negrón-Muntaner). Solo el 2% de escritores de los programas estadounidenses más exitosos son latinxs. (Soares 13). Esto significa que la mayoría de los personajes latinxs en programas de televisión estadounidenses están escritos por personas que no

¹ El término “latinx” se refiere a gente de origen o de descendencia Latinoamericana. El propósito de la palabra es ser más inclusivo de todas las identidades de género (“Latinx’ and Gender Inclusivity.”) Por las mismas razones, latinx será usado para hablar de los de descendencia latinoamericana en general sin asumir identidad. Las palabras “persona de color” y “gente de color” se refiere a una persona o unas personas que no son identificadas como blancas. Es importante notar que hay gente blanca y también hispana y/o latina para este ensayo.

son latinxs. A causa de esto, la población latinx sufren de infrarrepresentación y estereotipos porque sus papeles no están hechos por personas latinxs. Es por eso que en el presente trabajo me enfocaré en el análisis de esta infrarrepresentación y, en particular, la representación hipersexual de las latinas en los programas de televisión *Jane the Virgin* y *Modern Family* por medio del análisis de los personajes de Xiomara Villanueva, Gloria Delgado-Pritchett, y otras latinas y no latinas en estos programas de televisión.

La hipersexualización es muy evidente en las protagonistas latinas en programas de televisión estadounidenses como *Jane the Virgin* (Jennie Snyder Urman, 2014-2019) y *Modern Family* (Steven Levitan and Christopher Lloyd, 2009-2020). El elenco de *Jane the Virgin* es mayoritariamente de descendencia latinx mientras que *Modern Family* tiene un elenco primordialmente de personas que no son latinxs. Analizaré dos personajes latinas que son Xiomara Villanueva de *Jane the Virgin* y Gloria Delgado-Pritchett de *Modern Family*. La razón por el enfoque en estas personajes es porque ambas protagonistas tienen personalidades similares y son representadas de forma estereotípica. En particular, estas protagonistas latinas son hipersexualizadas y representadas con rasgos de personalidad exagerados. En ambos programas de televisión, Xiomara y Gloria son descritas como apasionadas en comparación a los demás personajes que no son latinas. Esto lo podemos observar en las descripciones de “hot-head” y de “whoop ass” que se usan para hablar de las dos latinas en el episodio “Open House of Horrors” de *Modern Family* y “Chapter Seventy-Nine” de *Jane the Virgin* además de otros ejemplos que serán analizados. Mientras que Xiomara y Gloria son el enfoque de análisis, otros personajes latinas y no latinas serán estudiados también. La hipersexualización, la infrarrepresentación, y los estereotipos de los personajes serán analizados en conexión con las latinas en *Modern Family* y *Jane the Virgin*.

Comienzos de los estereotipos y sexualización de las latinas

Los estereotipos y la sexualización han sido conectados con las latinas por décadas comenzando con la cantante Dolores del Río. Según un proyecto estudiantil llamado, “The Latina Woman in Popular Culture,” Dolores del Río y Carmen Miranda prepararon el camino para lo que serían las latinas en la televisión:

From Dolores del Río to Carmen Miranda, Latina women were pressured to play characters embodying the sexy, wild stereotypes associated with them. Dolores del Río’s appeal and fame reached international levels, helping not only the inclusion of Latinas in film, but also, no doubt, the stereotyping and commodification of Latina women (B, Yedith).

Dolores del Río fue actriz en la década de los años veinte del siglo XX y sus personajes muchas veces estaban insertadas un contexto sexual. Los roles que retrató incluyen a prostitutas, bailarinas o simplemente personajes que se han descrito como “mujer sin altos valores morales” (Peña Ovalle 25). A Dolores del Río le daban roles de mujer seductora y era representada como una tentación a los hombres no latinxs. Otra latina que allanó el camino para lo que se asociaría con las latinas fue Carmen Miranda. La luso-brasileña era descrita como brillante y bárbara a la misma vez (Foran 24). Su personaje de actuación y baile era sexualizado y muchas veces era descrito como “exótica,” (Foran 26). La televisión estadounidense estaba obsesionada con estas dos latinas por su exotividad. La palabra exótica se refiere a algo “extranjero o procedente de un país o lugar lejanos y percibidos como muy distintos del propio,” según el Diccionario de la Real Academia Española. La palabra tenía uso común para describir a las latinas y todavía se usa para describirlas. Por ejemplo, algo simple como pelo castaño y piel morena era y es exótico en los ojos de la televisión estadounidense por su contraste al estándar de la belleza de los Estados

Unidos. La palabra exótica puede tener una connotación sexual especialmente cuando se usa para referirse a las latinas y su apariencia. Con el comienzo de la sexualización y estereotipos de Dolores del Rio y Carmen Mirando, que eran las primeras latinas con éxito en la televisión estadounidense, empezó lo que sería lo normal en cómo se retrataban las latinas en los medios de comunicación y como se retratan ahora. La sexualización y los estereotipos son algo que veremos con los personajes de Xiomara Villanueva y Gloria Delgado-Pritchett de *Jane the Virgin* y *Modern Family*.

Xiomara Villanueva en *Jane the Virgin*

Para comenzar, Xiomara Villanueva es la madre de la protagonista del programa de televisión estadounidense *Jane the Virgin* interpretada por Andrea Navedo. Su personaje e historia es muy estereotipada y ella tiene muchas características que con frecuencia se conectan con las Latinas en la televisión. Como ya se ha mencionado, Xiomara es descrita como atrevida, llamativa y fuerte. Ella también es sexualizada y lo vemos por la trama principal de su personaje. Xiomara se embaraza a los dieciséis años y tiene a su hija, Jane Villanueva. Siempre mencionan a sus parejas sexuales y su desinterés en evitar relaciones sexuales. En el primer episodio de *Jane the Virgin*, le acaban de romper el corazón a Xiomara, y ella misma dice que la mejor manera de superar a un hombre es “to get under a new one”. Esto es dicho con un significado sexual y su atrevimiento es visto cuando le dice a un hombre que acababa de conocer en el autobús que fuera a su “gig tomorrow night, boo”. La premisa inicial del programa y del personaje de Xiomara es que ella anima a su hija a que pierda su virginidad por la duración del programa en contra de los deseos y la religión de su mamá y abuela de Jane, Alba. *Jane the Virgin* la representa en una manera sexual donde no puede evitar sus relaciones sexuales y ser sexual. Su vestuario es muy revelador y la mayoría del tiempo usa vestidos cortos y escotados especialmente a comparación a

otros personajes. Como demostraré en mi análisis, muchos personajes en su vida la relacionan con la idea de hipersexualidad y la pintan en una luz negativa por su sexualidad, como los personajes de su hija, Jane, y su madre, Alba.

Sexualización de Xiomara

En la primera temporada, en el noveno episodio, la hija de Xiomara y protagonista, Jane, escribe un cuento que va a ser publicado por un periódico. A pesar del éxito que supone tener su primer cuento publicado, tiene dudas sobre si realmente debería ver la luz pública porque el cuento se trata de su mamá y no quiere herir sus sentimientos. “She puts the loose in Lucy,” es la línea que leen del cuento y vemos con esa frase el significado sexual. Un significado de la palabra “loose” es “lacking moral restraint; unchaste” o en otras palabras impuro, según el diccionario *Merriam-Webster*. La frase insinúa que su mamá es fácil de acostar y tienen un significado negativo en su sexualidad. Durante el programa, el juicio de Jane contra su madre aparece muchas veces y es un problema que ocurre después de hablar sobre relaciones sexuales. En el primer episodio de *Jane the Virgin*, Jane es artificialmente inseminada por error y queda embarazada. Su madre le dice que tiene opciones y no necesita tener el bebé y trata de decirle que ella sabe lo que siente. Jane dice que Xiomara se embarazó porque fue irresponsable, pero ella ha tratado de hacer todo bien durante su vida. Termina diciendo que “I’ve tried to do everything right so I’d...” y Xiomara le acaba la frase diciendo “So you won’t turn out like me”. Por mucho que es su madre, Jane tiene sentimientos negativos hacia la sexualidad de su madre y la juzga por sus decisiones como embarazarse a los dieciséis años. Esto la dejó sin padre porque su mamá le dijo al progenitor que tuvo un aborto cuando en realidad decidió dar a luz.

La madre de Xiomara, Alba Villanueva, es honesta sobre su disgusto de la sexualidad de Xiomara y la condena por lo que percibe como hipersexualidad. Por la duración del programa, el

tema de la sexualidad de Xiomara es la causa de problemas entre las dos. Ambas mujeres son religiosas, pero Alba es más conservadora. Hay varias ocasiones donde Alba usa la religión para asustar y motivar a Xiomara para dejar de tener relaciones sexuales fuera del matrimonio. En el episodio “Chapter Ten,” Alba cae en un coma y Xiomara está a su lado rezándole a dios que le ayude. En cambio, dice que “I’ll live a better life. More godlike... and all of that. I’ll live a chaste life. And I won’t let a man between these legs again without a ring”. Alba finge aún estar en el coma y le hace creer que dios quiere que se mantenga casta y siguió mintiéndole. Más adelante en el programa de televisión, en el episodio “Chapter Thirty-Six,” se revela que Alba también tuvo relaciones sexuales antes del matrimonio también y se lo ocultó “porque tú no necesitabas esa motivación”. Alba sigue humillándola, diciendo que “no, lo que yo hice fue diferente. No es lo mismo. Lo mío fue una vez. Tú estabas acostándote con cualquier persona por ahí”. Derrotada, Xiomara solo le dice que “I am just a normal woman who enjoys having sex” y duran un tiempo sin hablarse.

Sexualización de otras latinas en *Jane the Virgin*

Mientras que el personaje de Xiomara es más evidentemente sexualizado y juzgado por su sexualidad, un ejemplo de un personaje que ha recibido crítica positiva es el personaje de Jane Villanueva interpretada por Gina Rodríguez en *Jane the Virgin*, que ya hemos mencionado. Jane es un personaje muy distinto a los roles típicamente dados a las latinas y es muy diferente a su mamá, Xiomara Villanueva, que es el foco principal del argumento de la hipersexualidad. Jane está estudiando para ser maestra y tiene un novio con el que ha estado varios años mientras que su madre ha mantenido relaciones efímeras. Ella es amable y organizada en tienen toda su vida planeada. En la superficie, parece que Jane Villanueva se salva de los estereotipos, pero no es el

caso. Las latinas son o sexualizadas o se pintan como imágenes religiosas y puras con la fijación de su virginidad (Flores 1).

El tema del programa de televisión es que Jane Villanueva es virgen y religiosa, pero fue artificialmente inseminada por accidente con la muestra de semen del dueño del hotel donde trabajaba, quedando embarazada. Aunque el programa de *Jane the Virgin* está basado en la telenovela *Juana, la virgen* (Tony Rodríguez, 2002) de producción venezolana, la televisión estadounidense tuvo libertad artística y por lo tanto tienen responsabilidad completa sobre estos detalles. Hay artículos que critican la adaptación y dicen que fue basada vagamente de la telenovela venezolana y son más como hermanos mellizos y no idénticos (Rohwedder 1). Hay muchas diferencias entre los dos programas de televisión como las edades, las ocupaciones, y los nombres de los personajes. La inseminación artificial por accidente es algo que tienen en común, pero en *Jane the Virgin* mencionan la virginidad de Jane en cada ocasión que pueden. Si bien más adelante en la serie de televisión, Jane pierde su virginidad, ésta sigue siendo tema de discusión por la duración completa de *Jane the Virgin*.

Otra parte más importante del ser de Jane Villanueva es que es escritora y tiene un amor inmenso a la escritura. El programa de televisión representa este amor y esta parte de su ser como algo sexual. En la primera temporada y el episodio 15, enseñan un momento donde Jane está inspirada y empieza a escribir después de tener un bloqueo de escritor. Su condición de inspiración está descrita en una manera sexual, como ilustra la siguiente cita que escuchamos por medio de la voz en off del narrador: “Inspired by Angelique 's arrival, Jane threw herself into her writing with a renewed energy and passion. And when Jane's writing was flowing, it was as if she was transformed into another person– a woman named Juana”. Al mirar la escena, le dan una transformación completa a Jane y le cambian su vestuario. Antes de su transformación, Jane

estaba vestida como normalmente la visten durante el programa y estaba sentada en su escritorio. Llevaba una camisa conservadora y pantalones de mezclilla mentiras que su pelo estaba agarrado. Su transformación la hace cambiar a ropa más reveladora y además la música que acompaña la escena también se transforma. En este momento, Jane usa un vestido corto, escotado y ceñido. Le sueltan su pelo y también se muerde los labios mientras que el ambiente cambia completamente a algo más sexual por la banda sonora que acompaña la transformación. La escena no es necesaria y Jane Villanueva antes de esta escena no era sexualizada en una manera superflua hasta esta metamorfosis. Además, es la primera vez que la representan de esa manera y continúan añadiendo este contexto sensual cada vez que hay una escena donde escribe. No hay sexualización de su personaje al principio, pero después aparecen instantes como estos. El mismo enfoque en su virginidad se convierte en una obsesión con la idea de si Jane tiene relaciones sexuales o no. Está obsesión también está presente en las vidas sexuales de latinas en la televisión como Xiomara, pero no hay atención sobre las vidas sexuales de mujeres no latinas.

Otra latina sexualizada en *Jane the Virgin* es Darci Factor que no es parte del elenco principal del programa. Darci Factor tienen una hija con Rogelio de la Vega, el esposo de Xiomara Villanueva y el padre de Jane Villanueva. Ella es descrita como ambiciosa y sabe y consigue lo que quiere. Es vestida en manera similar que Xiomara con vestidos cortos y escotados. Es retratada con un temperamento fuerte y es apasionada en forma negativa y positiva. En *Jane the Virgin*, hay un énfasis en sus relaciones sexuales con Rogelio y después de su esposo, Esteban Santiago. A pesar que Darci no está en muchos episodios, ella es sexualizada en los episodios que aparece.

Catalina Mora es otra latina que es sexualizada en las temporadas más tardes de *Jane the Virgin*. Ella es descrita como divertida y espontánea que es lo opuesto de su prima, Jane. El

programa de televisión las pone en contra cuando se trate de Rafael Solano, el papá del hijo de Jane. Jane no quiere que se junta con él y la envidia por su forma de ser libre y por no importarle las consecuencias. A la misma vez, *Jane the Virgin* pinta a Catalina como una malvada por su uso de seducción y por no ser confiable. En los siguientes episodios, Jane se entera que Catalina ya está casada con un hombre viejo y rico. Es pintada como cazafortunas que se conectará con otras latinas en *Modern Family* y *Jane the Virgin*. Catalina después se junta con Petra Solano para manipular a Rafael y lo logró distrayéndole con relaciones sexuales. La seducción y manipulación son otros estereotipos de las latinas que veremos en ejemplos más adelante.

Xiomara Villanueva en comparación a Petra Solano

Para seguir con Xiomara Villanueva, hay un personaje en *Jane the Virgin* que no es latina, pero comparte características y tiene un rol similar a la madre de Jane. Petra Solano es la ex-esposa de Rafael Solano y es parte del elenco principal del programa. Se puede decir que Xiomara y Petra están en el mismo nivel en términos de parejas sexuales y de la franqueza que tienen con su sexualidad. Lo que es diferente entre las mujeres es que durante el programa una de las mujeres es juzgada y estaba bien vista mientras que la otra es aplaudida por su ingeniosidad. No resulta sorprendente debido a los prejuicios que exploro en este trabajo que la latina, Xiomara, sea vista de forma negativa mientras que Petra es descrita como fuerte e inteligente por las mismas acciones. En *Jane the Virgin*, Petra era conocida por usar el sexo como moneda de cambio para conseguir lo que quiere. Hay ocasiones donde Petra se acostaba con hombres para ganarse la confianza de ellos o por otro motivo alternativo y también contrataba a otras personas para hacer lo mismo por ella. Las citas oficiales de *Jane the Virgin* la nombran como “cunning, bright, and resourceful,” y no se puede decir lo mismo de Xiomara. Con Xiomara, ella nunca tuvo intenciones escondidas y su sexualidad era completamente para ella y su placer. Ella es

representada de una manera buena y cariñosa con su familia que no se puede decir de Petra. Sin embargo, en la misma fuente oficial del programa, Xiomara es descrita como una madre “laid-back” y con “looser moral values” (“Xiomara Villanueva”).

El vestuario de las mujeres es distinto y es raro que Petra use ropa reveladora en público. Los vestidos que usan son largos mientras Xiomara, como ya hemos mencionado, tiene un vestuario que consiste de vestidos y blusas escotados y cortos. Es una gran diferencia en cómo se describen y visten a las mujeres que son similares. Hay un énfasis en la sexualidad de Xiomara solo porque es latina que no está presente con Petra. Si tuviera que haber una descripción con una connotación negativa sería más apropiada para Petra, que era la antagonista de Jane por unas temporadas en vez de que sea para Xiomara, que nunca fue representada como malvada. Las dos mujeres tienen personalidades semejantes en cuanto a la sexualidad, pero Xiomara se retrata con ropa más reveladora y es descrita por *Jane the Virgin* en connotaciones negativas en comparación a Petra.

La manipulación del vestuario para sexualizar a las latinas en la televisión sigue con otras latinas y vemos la diferencia entre el vestuario de las latinas y mujeres que no son latinas. He analizado algunos rasgos del vestuario de Xiomara y Jane Villanueva, que son latinas y de Petra, que no es latina en el programa de televisión *Jane the Virgin*. Además de ver la diferencia entre el vestuario de Jane, Petra, y Xiomara, también lo vemos en el programa de televisión *Modern Family* con los personajes de Gloria Delgado-Pritchett y Claire Dunphy. Mientras que Jane, Xiomara, y Gloria son latinas, Claire Dunphy es una mujer estadounidense no latina en el programa de *Modern Family* retratada por Julie Bowen. Claire se viste de forma similar a Petra Solano, la personaje checa en *Jane the Virgin*. La razón de esto es por el hecho que ambas mujeres no son latinas y se comparan con los personajes latinas por sus similitudes y también sus

diferencias. Gloria Delgado-Pritchett por otro el lado es retratada de manera semejante a Xiomara.

Gloria Delgado-Pritchett frente a Claire Dunphy

Para empezar, Gloria Delgado-Pritchett es la segunda protagonista latina que se analiza aparte de Xiomara Villanueva de *Jane the Virgin*. Es descrita como la “curvaceous, sun-kissed trophy wife whose accented English is understood as the natural voice of many Latinas: inarticulate yet filled with attractive passion” (Perales 1). Es la única latina del elenco de *Modern Family* acompañada por solo un único actor latinx aparte de ella: Rico Rodríguez que hace el papel de su hijo, Manny Pritchett. En las temporadas más tardías, presentan a su hermana, Sonia Ramirez, pero no es parte del elenco principal. De forma similar al personaje de Xiomara Villanueva de *Jane the Virgin*, el personaje de Gloria Delgado-Pritchett encarna una serie de estereotipos relacionados con latinas. Sofia Vergara, que hace el papel de Gloria, es rubia naturalmente y para complacer a los ejecutivos de la televisión estadounidense, se pintó el pelo oscuro a su orden (Rader 1). Las descripciones comunes de Gloria en la serie de televisión incluyen ser una mujer latina y joven, tener un acento, ser ruidosa y bella, ser cara de mantener, ser de un pueblo pobre y peligroso, y tener varios trabajos de clase obrera. Estas descripciones son frecuentemente relacionadas con latinas como hemos visto en el caso de personajes de *Jane the Virgin*. Las latinas frecuentemente son pintadas como más desagradables y ruidosas a comparación con otras mujeres (Haynes 4). Gloria se ve gritando o enojada en la mayoría de los episodios de *Modern Family*. En el episodio nombrado “Open House of Horrors,” su propio hijo le dice que últimamente ha sido una “hot-head”. Ella le responde: “I am not a hot-head. I am Colombian. We get excited”. Esta frase le da fuego al estereotipo del temperamento de las latinas

soportado por hijo latinx. Hay varios ejemplos donde el personaje de Gloria está lleno de estereotipos y además es sexualizada.

Para continuar con Gloria Delgado-Pritchett y *Modern Family*, Gloria es hipersexualizada a comparación a Claire Dunphy, que es su hijastra. Las mujeres son las protagonistas femeninas principales en el programa de televisión estadounidense y tienen roles similares. A pesar que las dos son madres y esposas, son representadas de forma muy diferente. Para empezar, el vestuario de Gloria y Claire es completamente distinto y es consistente durante el programa de televisión. En el principio de cada episodio, tocan la cortina musical del programa y enseñan a las tres familias de *Modern Family*. La familia de Gloria consiste en su esposo e hijo mientras que Claire es mostrada al lado de su esposo y sus tres hijos. A Claire le dan un vestuario muy modesto y usa una blusa guinda que le llega hasta los codos. El resto de su vestuario es difícil de ver porque la posicionan en medio de su familia con sus hijos en frente de ella y su esposo a su lado. Aunque Claire está mirando hacia el frente, solamente su cara es completamente visible. Por otro lado, el vestuario de Gloria es muy distinto al de Claire. Por ejemplo, el vestuario de Gloria es más apretado y ella usa un vestido que le llega a sus rodillas. La forma del vestido es ceñida y escotada y usa tacones altos. Mientras que casi no podemos ver a Claire en esta imagen, podemos ver a Gloria completamente. Ella está al lado de su esposo y su hijo y está posicionada en frente de ellos dos. Gloria está mirando hacia el frente, pero su cuerpo está girado a su lado. Esto pone énfasis en el cuerpo de Gloria mientras que tapan el cuerpo de Claire por completo. Además, el esposo de Gloria tiene la mano más arriba de la cintura de su esposa. Gloria es representada como la esposa trofeo por la diferencia de edad entre ella y su esposo y por como él la trata y la agarra. Claire y su esposo Phil están posados al lado opuesto de ellos y Phil pone su mano sobre el hombro de Claire. No hay ninguna insinuación sexual entre

ellos dos mientras esta connotación sexual sí está presente con Gloria y su esposo Jay por la manera en que posan.

Sexualización de Gloria Delgado-Pritchett y Sonia Ramírez

El esposo de Gloria no es el único personaje que sexualiza a Gloria y también lo vemos en otros personajes como Phil Dunphy. El personaje de Phil, el esposo de Claire, tiene una fijación obsesiva y sexual en Gloria. Su obsesión dura por muchas de las temporadas de *Modern Family* y no es apropiado porque Gloria técnicamente es su suegra por su matrimonio con el papá de su esposa. Por ejemplo, en el episodio veintitrés de la primera temporada, las familias viajan a Hawaii. Gloria sale de la alberca mientras que Claire y Phil hablan sobre el protector solar. Claire nota que Phil no le está haciendo caso y le pregunta que si está mirando a Gloria por el reflejo de sus gafas de sol (Hawaii, 2:08). Él le contesta preguntando si Gloria se está moviendo despacio para ella también. Aquí el tiempo se mueve lentamente para Phil, mientras que mira a Gloria pasar en frente de él en traje de baño. Para él, Gloria es una tentación fuera de su alcance por su relación y también hay una obsesión sexual sobre su propiedad. En el quinto episodio de la primera temporada, Gloria y Claire se están peleando y Phil dice que “I hate it when my two girls aren’t getting along”. Gloria en ningún sentido pertenece a Phil y además es la madrastra de su esposa. El hecho de que es su suegra es razón suficiente para que esta fijación sea inapropiada. *Modern Family* no menciona esta incomodidad y lo muestran varias veces en situaciones cuestionables en relación con su obsesión con Gloria y, más adelante, con su hermana, Sonia. De manera similar, *Jane the Virgin* tiene una escena similar en donde Xiomara, la madre de Jane, es mostrada acostándose con Rafael Solano, el papá del hijo de Jane, en una escena de fantasía. Es la misma conexión inapropiada en que hay una relación entre una suegra latina y un nuero no latinx, como vemos en *Modern Family* con Gloria y Phil. La diferencia es

que *Jane the Virgin* lo condena mientras que *Modern Family* sigue lo retrata no sólo como algo normal sino humorístico. Además, en *Jane the Virgin*, la escena sucede solo una vez y la obsesión de Phil con Gloria es recurrente.

Otro ejemplo de la sexualización de las latinas sucede un episodio anterior, nombrado “The Incident” donde la ex-esposa del esposo de Gloria viene a visitar a las familias. Todavía hay resentimiento entre las dos mujeres y al final del episodio discuten. Las dos mujeres se mueven hacia la otra y parece que se van a pelear físicamente. En este momento, Phil se lanza hacia Gloria y dice “I’ve got Gloria” pero las mujeres ya se habían separado. Cuando se avienta, él agarra a Gloria por su cintura y la toca sin necesidad. La familia lo mira irritada por sus acciones mientras que no le dicen nada sobre sus sentimientos y acciones inapropiados e innecesarios. Después, vemos la misma situación con Phil pero en vez de decir “I’ve got Gloria,” dice que “I’ve got Sonia,” pero la intención no cambia. Phil tiene una fijación con ambas mujeres donde las cosifica en la misma manera. Para él, las dos mujeres son intercambiables y las despersonaliza en su generalización de latinas. No hay diferencia en cómo Phil actúa con las latinas y esto no ocurre con otros personajes- solo con Gloria y Sonia.

Sonia Ramírez es otro ejemplo de la sexualización de latinas en *Modern Family*. Ella es la hermana menor de Gloria y es interpretada por Stephanie Beatriz y debutó en las temporadas más tardías de *Modern Family*. Sonia es la segunda personaje latina después de Gloria en la serie pero no es parte del elenco principal. Representan a Sonia de forma similar a Gloria en cuanto a su personalidad y ocupación. En el episodio catorce en la sexta temporada miramos a Sonia tratando de seducir a Jay Pritchett, que es el esposo de Gloria. Al principio, Sonia usa un vestuario conservador que consiste en pantalones de mezclilla y una camisa de franela de color apagado. La camisa de franela está abrochada hasta arriba y es de manga larga. Es después de

mencionar que Sonia quiere seducir a Jay cuando le cambian el vestuario. De una escena a otra, su ropa cambia y la vemos usando un vestido rojo y apretado. Además, le agregan maquillaje completo y le sueltan el pelo mientras que su vestido queda escotado y corto. Antes de la transformación, no había ninguna amenaza por parte de Sonia, pero eso cambió cuando es vista como una latina sexualizada.

En general, el show de *Modern Family* es una comedia y el programa usa elementos cómicos con todos los personajes. Lo que es diferente es que nos reímos de Gloria por comedia basada en su raza mientras que nos reímos sobre otros personajes por ser cómicos. La humillación es un tema que ocurre con frecuencia hacia las personas latinxs. Un ejemplo de esto es el acento que usa Gloria Delgado-Pritchett. Este es el acento real de la actriz Sofía Vergara y es un centro de comedia del personaje de Gloria. Hay una diferencia entre reírse con alguien y reírse de alguien y *Modern Family* se burla de los errores de pronunciación y el acento latino no solo de la Gloria ficcional sino de Sofía Vergara por extensión. Esto a veces está conectado con la estupidez y el programa la pinta como poco inteligente y esto es apoyado por con las opiniones de su esposo, Jay. El acento de las latinas es frecuentemente conectado con la idea de estupidez o falta de educación como se describe en la cita de Casillas:

The adjectives “thick,” “heavy,” and “harsh” are commonly used to signal an accent’s lack of intelligibility and thereby disfigure a vocal body with strong racialized connotations. Accents with a subjective Eurocentric appeal are described with more pleasant imagery: “light” or “subtle,” for example, evoke more lucidity and overt whiteness (Casillas 69).

En *Modern Family*, varios personajes corrigen o se ríen del acento de Gloria. Por su acento, los personajes en su vida se avergüenzan de ella y también la retratan como poco inteligente. Esto lo

vemos en el episodio “Bixby's Back” en la segunda temporada que muestra a Jay con una estratagema para sorprender a Gloria para el Día de San Valentín con el objetivo de probar que es romántico y para demostrar que es más inteligente que ella. Jay planea todo al aire libre pensando que ella no sospecha nada y la subestima. Al final, todo lo que planeó no funcionó y Gloria sí se dio cuenta de lo sucedido. Ella cambia el sitio y lo sorprende a él diciendo: “I win!” mientras que Jay está confundido. Gloria le dice: “I know you think I think you’re not romantic, but I think you think I’m not smarter than you”. Jay se queda sin palabras y no puede comprender lo que pasó. Gloria prueba que él pensaba que él era más inteligente que ella y también comprobó que ella era la que es más inteligente.

Roles comunes asociados con latinas

Como las personajes de Gloria Delgado-Pritchett y Xiomara Villanueva, vemos que las latinas en general en programas de televisión estadounidenses son limitadas a ciertos roles. Por ejemplo, un estudio nombrado “The Latino Media Gap” encontró que desde 1996, el 69% de las sirvientas representadas en televisión eran latinas (Muntaner 3). Lxs personajes latinxs pueden ser categorizados en roles de criminales, amantes y objetos sexuales, y de la clase baja como obreros (Tukachinsky 541). Ejemplos de obreros en *Jane the Virgin* son Jane Villanueva y su abuela, Alba Villanueva, que trabajan como cajera y mesera en un hotel lujoso. Gloria Delgado-Pritchett de *Modern Family* y Xiomara Villanueva de *Jane the Virgin* son ejemplos del rol de amante y objeto sexual. Los dos programas de televisión ponen énfasis en que los personajes centrales son de la clase obrera y también se enfocan en que son o eran pobres y batallaron para mantenerse. Las Villanueva se encuentran en Miami después de la migración de Alba de Venezuela para buscar trabajo mientras que Gloria huyó de Colombia y para tratar de buscar una vida mejor. La hermana de Gloria, Sonia Ramírez, tampoco tienen dinero y por un tiempo vivió

en la casa de Gloria y Jay ayudando con los quehaceres en su hogar. En el episodio “Fulgencio,” Sonia le dice a Gloria que va a ponerse a lavar la ropa. Gloria le contesta que está bien y que la ama. Phil escucha esto y dice: “Wow. Pretty cozy with the new housekeeper, huh?” Gloria le explica que es su hermana, pero este ejemplo enseña el rol y estereotipo que las personas no latinxs tienen sobre las latinas y sus roles. Los roles de las latinas usualmente tienen estas características que involucran dificultades y es raro el caso donde representan a una latina exitosa en relación a su situación financiera.

Un tema importante en el trauma de *Jane the Virgin* es la falta y exceso del dinero que siempre está enfocado más en las personajes latinas. Mientras que la familia de las Villanueva es parte de la clase obrera, el padre del hijo de Jane pertenece a una clase privilegiada económicamente. Las Villanueva son mujeres latinas, religiosas, y operarias mientras que Rafael Solano es un hombre, una persona adinerada, agnóstico y no es latinx. De forma similar, en *Modern Family*, Gloria Delgado-Pritchett originalmente no tenía dinero, pero se casó con un hombre rico que no es latinx. Antes de su matrimonio, Gloria era conductora de taxi mientras que la vida de su esposo Jay siempre ha estado llena de dinero. En los dos programas se les dan a las latinas los roles con antecedentes similares con temas de dificultades y pobreza. A la misma vez, le dan una vida de lujo y riqueza a sus intereses románticos que además de ser hombres no son latinxs. Aquí hay una infrarrepresentación de latinas que son estables financieramente y está presente el estereotipo de que las latinas son pobres y mantenidas por hombres no latinxs.

Continuando con el tema de dinero, las latinas son pintadas como cazafortunas que logran obtener su riqueza por métodos de seducción y engaño. En *Modern Family*, la hijastra de Gloria, Claire, dice que Gloria es una cazafortunas y la historia de Gloria se desarrolla para darle apoyo a esa reclamación. En “Fulgencio,” que es el episodio trece de la cuarta temporada de *Modern*

Family, conocemos a la hermana de Gloria por primera vez. Jay, cuenta la historia de cómo conoció a Gloria durante el bautismo de su hijo y en frente de todos. Jay revela que él, de hecho, le mandó un recado a su hermana, Sonia, pero ella se había levantado al baño. Gloria tomó la oportunidad y se presentó a Jay mientras que le cambia la vida a Sonia. En el presente, Sonia no sabía de lo ocurrido y le gritó que le robó la vida. En este momento, hay una generalización de las hermanas que insinúa que Jay hubiera estado feliz con cualquiera de las dos. No le dan personajes separadas y estereotipan a las latinas como cazafortunas que usan su belleza para manipular a los que están alrededor de sus vidas. En este ejemplo, las latinas son tratadas como el otro que se conecta con la idea de exotividad y sexualidad.

El Otro

El concepto el Otro se puede definir con las palabras “Otro” y “Otridad” donde el Otro es el opuesto de identidad. Es una idea filosófica que incluye a dos grupos, la mayoría y los que quedan fuera de esa mayoría. El Otro es desechado por el grupo de la mayoría mientras que la minoría se convierte en el Otro porque no se puede tener un grupo sin que otros no sean parte del mismo grupo (Zevallos 1). La idea del Otro se puede relacionar con latinas y sus roles en la televisión. Como en el ejemplo anterior, las mujeres, Gloria y Sonia, son pintadas como el otro donde no hubiera diferencia para la mayoría, que es el esposo, Jay. Para Jay, y para los creadores de *Modern Family*, si hubiera alguna diferencia entre si Sonia recibió la carta de Jay en vez de Gloria, sería una diferencia pequeña o no hubiera diferencia en absoluto. Pintan a las latinas sin rostros y sin identidades donde podrían ser intercambiadas sin consecuencia o efecto. De otra manera, el otro puede referirse a una idea sin cara como la belleza latina y sexualidad (Martynuska 75). En el artículo de Margorzata Martynuska se profundiza más en la idea de latinas en relación con exotividad y la otridad:

Jennifer Lopez, Salma Hayek, Michelle Rodriguez, Penélope Cruz, Halle Berry, Angela Bassett and Vanessa Williams. Jennifer Lopez and Salma Hayek possess physical markers that enable them to be cast in roles in which their ethnic identity is ambiguous to determine and the film narrative merely signifies their Otherness by the characters' names or short Spanish dialogues. Both actresses have long brown hair, brown eyes, and somatically light skin. Although they have European facial features to some degree, their bodies suggest some exotic Otherness (Martynuska 75).

Esto se puede apoyar con las similares físicas de nuestras protagonistas, Xiomara Villanueva y Gloria Delgado-Pritchett además de la hermana de Gloria, Sonia Ramírez. Las tres mujeres tienen pelo castaño y ojos cafés. La forma de sus cuerpos es similar y hay una manera particular en cómo se visten para aumentar sus figuras. Las mujeres se pierden en esta igualdad y con esta idea del otro, se convierten en la otredad donde se quedan sin características particulares y sin identidad.

Estereotipos y connotaciones negativas

En el mismo episodio de *Modern Family* que estaba analizando anteriormente, vemos a Sonia con un hombre joven y guapo y lo trae a conocer a Gloria y Jay. Gloria lo corrió llamándole cazafortunas después de que escuchó una llamada de él y sus papás. Sonia está devastada ya que Gloria lo echó y revela que ella es la cazafortunas y que él tenía mucho dinero. Ella menciona que Gloria le quitó la vida de rica y que es su trabajo encontrarle un esposo rico puesto que ya es la segunda vez que se mete entre su destino. Xiomara Villanueva también es pintada como cazafortunas en unos de los episodios de *Jane the Virgin* cuando empieza a salir con Bruce, un abogado. Es conocido que Xiomara enseña clases de baile y no gana mucho

dinero. Hay personas, como la hija de Bruce, que la llaman “golddigger” por la diferencia de clase entre Xiomara y Bruce. Hay un énfasis en ser ambas cazafortunas y latinas con Gloria, Sonia, y Xiomara que pone un estereotipo a las latinas.

El estereotipo de cazafortunas está relacionado con las latinas, pero hay otros roles y palabras conectadas con ellas también. Las palabras y roles asociados con las latinas no siempre son palabras negativas y, a primera vista, pueden ser incluso positivas. Ser apasionada y ruidosa no es necesariamente algo malo, pero en el contexto de las latinas en la televisión se usan estos adjetivos para ignorar lo que dicen las latinas. En vez de preguntar por qué reaccionan así o que están diciendo, se le pone una etiqueta y son pintadas como reacciones exageradas mientras que se ríen de sus sentimientos. Igualmente, ser bella y estar en forma no son características negativas. Lo que es negativo es la cámara que se permanece un segundo de más en el cuerpo de una latina de lo que es necesario. Vestirse de cómo uno quiera no es algo malo, pero es un problema cuando los personajes de las latinas siempre están vestidos de la misma manera. Hay una sexualización inmediata al ser latina que no se ve tan frecuentemente con los personajes de las mujeres que no son latinas. Esto sucede porque casi no hay escritores latinxs tras las bambalinas de estos programas de televisión.

Las personas detrás de los programas de televisión estadounidense

Parte de la publicidad detrás de *Jane the Virgin* fue la representación de latinxs entre los actores y también de escritores. En verdad, solo había una escritora latina principal y los demás eran no latinxs. En las primeras dos temporadas de *Jane the Virgin*, solo hay un episodio donde un escritor latinx recibe crédito como guionista. Ese episodio es el único de cuarenta y seis que reconoce a un escritor latinx y el crédito no es un crédito principal (Soares 152). Sin embargo, la

audiencia latinx fue veintiún por ciento de los espectadores total de *Jane the Virgin* que es mucho más de otros programas de televisión de la cadena de televisión estadounidense CW según un representante de la compañía (Ryan 1).

La mayoría de los guionistas de filme son personas que no son latinxs ni personas de color. Los guionistas blancos representaron ochenta por ciento del número de guionistas total. El porcentaje de personas de color que recibieron un crédito de escritura es un 1% menos del 19% de los créditos totales (Writers Guild of America West 5). Si nos fijamos en los números entre las personas de color, vemos que las mujeres son infrarrepresentadas en comparación a los hombres. Mientras que los hombres de color reciben el 15% de los créditos de escritura total, las mujeres de color solo representan el 4% de esos créditos. Aparte de haber una infrarrepresentación de personas de color, las mujeres de color son más subrepresentadas. Los números para el equipo de producción de televisión siguen las mismas corrientes. En general, la mayoría de los escritores de programas de televisión no son personas de color. El 65% de los escritores no son personas de color mientras que las personas de color constituir el resto con treinta y cinco por ciento.

El problema con las historias de latinxs siendo escritas por creadores no latinxs es el dilema de encontrarse con estereotipos o representaciones equivocadas y generales. Por ejemplo, *Jane the Virgin* fue criticada por audiencias venezolanas por su generalización y la historia oscura de las Villanueva. Beatriz Mourad criticó el programa *Jane the Virgin* en un artículo de la revista “The Mary Sue” que escribe principalmente sobre la industria del entretenimiento y las mujeres. Mourad compara a *Jane the Virgin* con *One Day at a Time*. Mientras que *One Day at a Time* se centra en una familia Cubano-americana, el problema con *Jane the Virgin* es descrito con la siguiente frase: “The problem with *Jane the Virgin* is that you can make the Villanuevas

Colombian, Argentinian, Mexican, insert-Latin-American-country-here, and the show wouldn't change at all, but the same cannot be said for *One Day at a Time*" (Mourad 1). Aunque, el programa tiene énfasis en que las Villanueva son venezolanas y los abuelos de Jane son originalmente de Venezuela, *Jane the Virgin* no logra revelar a la audiencia de qué pueblo son las Villanueva. En las cinco temporadas y cien episodios del programa de televisión no se menciona el nombre exacto del pueblo y solo se menciona como "mi pueblo". Esto sucede con Gloria Delgado-Pritchett en *Modern Family* pero su personaje es de Colombia. *Modern Family* duró once temporadas y doscientos cincuenta episodios sin mencionar el pueblo de donde era Gloria.

A pesar de que la sexualización y la representación estereotípica de las latinas han persistido por cien años en la televisión, no significa que no se puede hacer nada para evitar la generalización de las latinas. Hoy en día la infrarrepresentación de latinxs en los medios de comunicación no es pasado por alto por la comunidad latinx. Un proyecto llamado *The Latinx Project* busca eliminar los estereotipos y generalización de las personas latinxs en la televisión estadounidense. En 2020, en el último día del Mes Nacional de la Herencia Hispana, una carta fue publicada de parte de 270 productores ejecutivos, escritores de televisión y de cine, y creadores. Su misión principal está dividida en cinco partes e incluye una lista de demandas partiendo de la base de que no hay cuentos sobre latinxs sin latinxs. Por lo tanto, se pide que se dé la luz verde a los proyectos latinxs, se representen todos los aspectos de las vidas y las culturas de latinxs, se deshaga la repetición de niveles de los trabajos de los latinxs en los medios de comunicación, y, finalmente, se contrate a latinxs para proyectos no latinxs.

Conclusión

Las latinas son un grupo importante en los Estados Unidos por el crecimiento rápido de la población latina. A pesar del aumento de latinxs en los Estados Unidos, las personas latinxs no están representadas como se deben en los medios de comunicación. A causa de esto, los números de creadores latinxs detrás de programas de televisión son mínimos y se nota por la representación de las latinas en los programas. Las latinas y sus personajes, como han sido desde hace un siglo, están siendo escritas por la mayoría de los creadores no latinxs. Por lo tanto, se están repitiendo los mismos roles de latinas que están limitadas a esos ciertos roles. No hay un desarrollo en los personajes latinas porque siguen siendo escritas por personas que no son latinas. La sexualización y la infrarrepresentación son temas comunes en la representación de las latinas especialmente en la televisión estadounidense y esto es visible en los personajes de Xiomara Villanueva de *Jane the Virgen* y Gloria Delgado-Pritchett de *Modern Family*. Las mujeres se pueden comparar y, como hemos visto, pueden ser intercambiados por la generalización de las latinas en la televisión estadounidense. Además, las latinas son más sexualizadas en comparación a los personajes de mujeres no latinas. La comedia insensible, la sexualización, y los estereotipos ante las latinas es a causa de la falta de latinxs detrás las cámaras.

La lucha por la representación sin estereotipos y sin sexualización de las latinas aún sigue y seguirá. Hay mucho que se debe que cambiar para obtener los objetivos que se buscan en relación con el retrato de las latinas en la televisión y para incluir más personas latinxs en proyectos de televisión, pero empieza con movimientos como *The Untitled Latinx Project*. Es importante seguir leyendo sobre y mantenerse al día con programas de televisión nuevos que tienen personajes latinas o reclaman que hay una presencia latinx para asegurar que se está representando en una manera correcta y se hace lo que declaran. Al notar y hacer los programas

responsables de los estereotipos y sexualización innecesario de las latinas, se logrará la disolución de las ideas erróneas y anticuadas conectadas con las latinas.

Fuentes citadas

Casillas, Dolores Inés. Ferrada, Juan Sebastian and Hinojos, Sara Veronica. “The Accent on Modern Family: Listening to Representations of the Latina Vocal Body.” *Aztlán: A Journal of Chicano Studies*, University of California Regents, 2018.

Flores, Yvette G. “Latina Sexuality: De(re)constructing Gender and Cultural Expectations in Midlife.” *Women, Gender, and Families of Color*, Vol. 1, No. 1, University of Illinois Press, 2013, pp. 85-101.

Foran, Rachel E. “Commodification and Exploitation of the Brazilian Bombshell Carmen Miranda.” *The Western States Theatre Review*, Vol. 21, 2015, pp. 23–30.

Grell, Caroline. “The Fight for Equality: The Role of Latino Stereotypes in *Jane the Virgin*.” *Elon Journal of Undergraduate Research in Communications*, Vol. 8, No. 1, 2017.

“Hawaii.” *Modern Family* season 1, episode 23, ABC, 12 May. 2010. Hulu, <https://www.hulu.com/watch/115e4874-e2ba-435a-8398-59805806976b>.

Haynes, Michael. “Latino Stereotypes in Television.” *2018 Symposium*, 31, Eastern Washington University Digital Commons, 2018.

Hunt, Darnell and Ramón, Ana-Cristina. “Part 2: Television.” *Hollywood Diversity Report 2021*. University of California, Los Angeles, 2021, pp. 1-78.

“The Latina Woman in Popular Culture.” *Looking in the Popular Culture Mirror: Student Projects from University Studies 254*, 1 December 2015,

<https://lookinginthepopularculturemirror.wordpress.com/category/fall-2015/>. Accessed April 12, 2022.

“Latinx' And Gender Inclusivity.” Merriam-Webster, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/words-at-play/word-history-latinx>. Accessed February 20, 2022.

Martinez, Amanda Rae. ““But it’s Just a Joke!”: Latino Audiences’ Primed Reactions to Latino Comedians and Their Use of Race-Based Humor.” Texas A&M University, 2011.

Merriam-Webster. (n.d.). Loose. In Merriam-Webster.com dictionary. Retrieved April 2, 2020, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/loose>.

Millán, Isabel. “Latinx.” *Keywords for Comics Studies*, ed. By Ramzi Fawaz, Shelley Streeby, Deborah Elizabeth Whaley, NYU Press, 2021, pp. 134-139.

Martynuska, Małgorzata. “The Exotic Other: Representations of Latina Tropicalism in U.S. Popular Culture.” *Journal of Language and Cultural Education*, Vol. 4, No. 2, 2016, pp. 73–81., <https://doi.org/10.1515/jolace-2016-0017>.

Mourad, Beatriz. “Latina™: Where Jane the Virgin Fails Latinx Representation.” *The Mary Sue*, 26 Mar. 2018, <https://www.themarysue.com/jane-the-virgin-venezuela/>.

Negrón-Muntaner, Frances Negrón-Muntaner, et al. *The Latino Media Gap - Media Alliance*. https://media-alliance.org/wp-content/uploads/2016/05/Latino_Media_Gap_Report.pdf.

Peña Ovalle, Priscilla. "Dolores Del Rio Dances across the Imperial Color Line." *Dance and the Hollywood Latina: Race, Sex, and Stardom*, Rutgers University Press, 2011, pp. 24-48.

Perales, Courtney. "The Misrepresented and Hypersexualized Latina." *The Stripes: Voices on Race, Culture, and Minority Identity*, Princeton University, 12 February 2014.

"Petra." *Jane the Virgin Wiki*, <https://janethevirgin.fandom.com/wiki/Petra>.

Rader, Dotson. "Sofia Vergara, Not Just Another Pretty Face." *Parade*, Parade: Entertainment, Recipes, Health, Life, Holidays, 9 Oct. 2013, <https://parade.com/133115/dotsonrader/sofia-vergara-2/>.

Ramón, Jasmine A. "Hot, Sexy, and Stereotyped: The Relationship Between Latina Representations on TV and Their Audiences." Alfred University, 5 May 2016.

Real Academia Española. (n.d.).- Exótico. In *Real Academia Española.es dictionary*. Retrieved April 25, 2020, <https://dle.rae.es/ex%C3%B3tico>.

Rohwedder, Kristie. "How Is 'Jane the Virgin' Different from Its Venezuelan Counterpart? Let Us Count the Ways." *Bustle*, Bustle, 13 Oct. 2014, <https://www.bustle.com/articles/43782-how-is-jane-the-virgin-different-from-its-venezuelan-counterpart-let-us-count-the-ways>.

Soares, Kristie. "Latin Lovers, Chismosas, and Gendered Discourses of Power The Role of the Subjective Narrator in *Jane the Virgin*." *Decolonizing Latinx Masculinities*, ed. By Arturo J. and Luis Aldama, University of Arizona, 2020, pp. 151-167.

Tukachinsky, Riva, et al. “The Effect of Prime Time Television Ethnic/Racial Stereotypes on Latino and Black Americans: A Longitudinal National Level Study.” *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, Vol. 61, No. 3, 3 July 2017, pp. 538–556, <https://doi.org/10.1080/08838151.2017.1344669>.

“*Workforce Diversity: Analysis of Federal Data Shows Hispanics Are Underrepresented in the Media Q Industry.*” U.S. GAO, 21 September 2021, <https://gao.gov/products/gao-21-105322>.

Writers Guild of America West. “WGAW Inclusion Report 2020.” 2020, https://www.wga.org/uploadedfiles/the-guild/inclusion-and-equity/2020_WGAW_Inclusion_Report.pdf. Accessed February 22, 2022.

“Xiomara Villanueva.” Jane the Virgin Wiki, https://janethevirgin.fandom.com/wiki/Xiomara_Villanueva.

Zevallos, Zuleyka. “What is Otherness?” *Other Sociologist*, October 14, 2011, <https://othersociologist.com/otherness-resources/>. Accessed May 1, 2022.